

**M
M
S**
**I
E
I
S**

Arts
Recherches
Actions

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

Lundi 02 décembre

@Combo
Le Poët-Laval

CRÉATION DE L'ASSOCIATION

C'est en 2023, que Misia Forlen, Benjamin Bobo Skrzyszowski et Aude Bertrand co-fondent une association dont l'objet permettrait de faire travailler ensemble recherche intime, recherche artistique et recherche en sciences humaines. Ou autrement dit, enjeux de société, recherche en SSH, et démarche participative en arts.

Le 3 aout, l'assemblée générale constitutive a lieu, Mimesis est créée.

Elle est basée à **Montélimar** et a pour ambition de développer ses activités sur les **territoires dromois, entre ses urbanités et ses ruralités,**
De Valence à Dieulefit, en passant par Crest et Montélimar.

*L'association a pour objet de **favoriser la recherche et ses productions collaboratives et participatives artistiques, œuvrant à faire du lien entre artistes et publics mais aussi artistes et chercheur.se.s en sciences humaines, professionnel.le.s, de la santé, du social ou de l'éducation, et publics.***



LES COFONDATRICES



**MISIA
FORLEN**

Initialement formée en architecture, Misia est actuellement en thèse de recherche-crédation « Habiter la zone » pour interroger les enjeux de mobilité liés aux migrations, à l'habitat et au travail dans le secteur de l'industrie, et notamment dans les Zones Économiques Spéciales (ZES),



BENJAMIN BOBO- SKRZYSZOWSKI

Professeur des écoles à l'école de Pracomtal, il trouve un sens à son activité professionnelle au carrefour de la question sociale, des vacances, des compétences éducatives, de l'écrasement du mammoth et du travail en équipe.



AUDE BERTRAND

Initialement formée à l'anthropologie et à la muséologie appliquée au PCI, développe des projets artistiques et culturels à la croisée des sciences humaines et des arts.

Ce sont les histoires silencieuses à l'œuvre qui nous intéressent. Ne pas se contenter des récits déjà clos, des sensures, mais écouter celles et ceux qui cherchent leurs mots, qui osent basculer dans le langage qui tâtonne, métisse, invente. Et avancer avec elles, eux. Nous revendiquons que l'approche artistique est une méthode de recherche, d'échange, de valorisation et de production de savoirs - mais qu'elle est aussi une médiation pour un soin collectif.

LE COLLECTIF MIMESIS



MIMESIS

Arts

Recherches

Actions

**3 DIRECTIONS
S'OUVRENT
ET SE CROISENT**

**CULTURE & SANTÉ : CYCLE
« L'ART ET LA PERINATALITÉ »**

**RECHERCHE CRÉATION & MEMOIRES
DE TERRITOIRES**

**RECHERCHE ACTION : QU'EST CE QU'UN
TERRITOIRE ACCUEILLANT ?**

CULTURE & SANTÉ : CYCLE « L'ART ET LA PERINATALITÉ »

LES DISCRÈTES

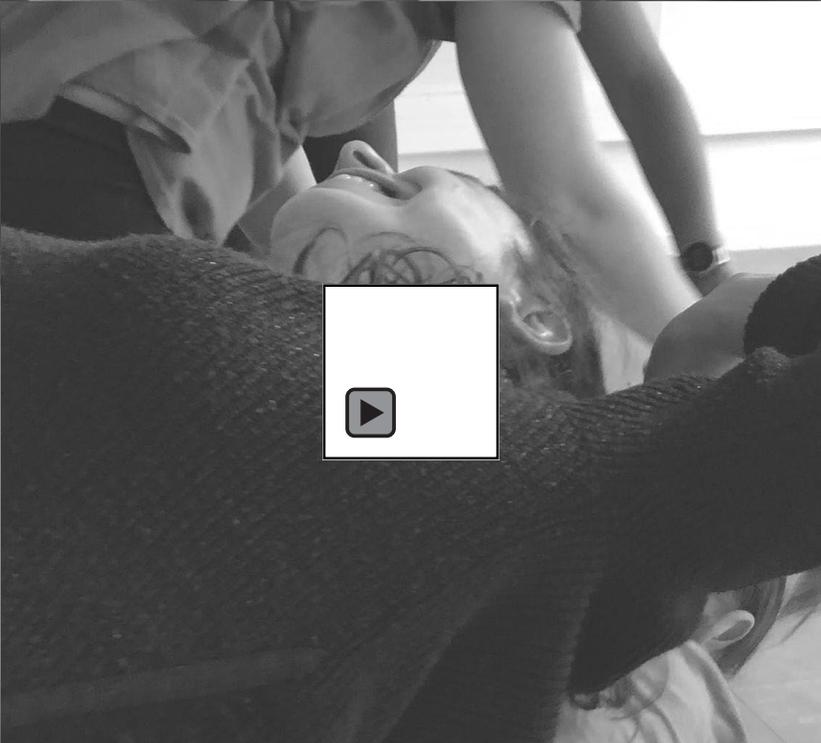
C'est d'abord avec le Centre Babel, centre de ressource européen en clinique transculturelle, à la suite d'une formation, qu'Aude Bertrand initie en 2022 un travail de recherche-crédation sur la place des cultures et des arts dans le soin et l'accueil des nouveaux nés et enfants en bas âge à l'hôpital en France.

Le premier volet s'ouvre alors avec l'artiste pluri-disciplinaire Aurélie Haberey qu'a été explorée la question de l'accompagnement en périnatalité de familles en exil au travers du projet Les Discrètes (création sonore, photographie, performance) avec l'EMAPP (équipe d'accompagnement en périnatalité et pédopsychiatrie) à l'hôpital de Pontoise (95) en 2023 ;

 [/mimesis-asso.fr/les-discretetes/](https://mimesis-asso.fr/les-discretetes/)

Projet soutenu par l'hôpital GHT NOVO, par le ministère de la Culture - Direction régionales des affaires culturelles d'Ile-de-France et de l'ARS Ile-de-France, en partenariat avec le Centre Babel et l'Abbaye de Maubuisson.





CULTURE & SANTÉ : CYCLE « L'ART ET LA PERINATALITÉ »

NAITRE-ENTRE-LES-MONDES

En 2024, c'est Angela Erazo (chanteuse et ethnomusiciologue), Morgane Dujmovic (géographe, cartographe CNRS) et Hélène Poté (réalisatrice sonore) qui ont mené le projet Naitre entre les mondes avec le service maternité de l'hôpital de Montélimar (GH Portes de Provence) sur la question de la transmission des chants pour l'accueil d'un nouveau-né.

Ce projet donnera lieu à une exposition au CPA de Valence, ethnopôle Mémoires - Migrations - Frontières, visible du 21 décembre au 9 février

Visite inaugurale prévue le 21 décembre à 16h30,

 mimesis-asso.fr/naitre-entre-les-mondes/

Naitre Entre Les mondes est coporté par le groupement hospitalier Portes de Provence, soutenu par la DRAC et l'ARS Auvergne Rhone-Alpes dans le cadre du dispositif Culture & Santé, ainsi que par la CAF de la Drôme et par le CPA de Valence.

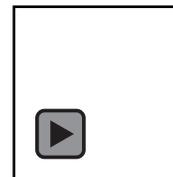




Naître entre les mondes
INSTALLATION IMMERSIVE ET ARTISTIQUE
Du 21 décembre au 9 février, CPA

Quels sons, quels chants accompagnent la venue au monde d'un nouveau-né qui voit le jour dans l'exil ? Qu'est-ce qui se joue entre les personnes au-delà des protocoles médicaux ? Qu'est-ce que chacun – famille ou professionnel – apporte d'immatériel pour l'accueillir dans notre société ? Le chant, les vibrations, le toucher font partie des actes sensibles, porteurs de sens et de cultures, entre un nouveau-né et ses parents.

Ce dispositif immersif et artistique est le fruit d'un travail art-science mené en 2024 avec le service maternité de l'hôpital de Montélimar, sur la question de la transmission des matrimoines et patrimoines qui entourent la naissance. Capsules sonores mêlant musiques, chants et vibrations, et créations visuelles et cartographiques, nous proposons un récit inédit et profondément sensible autour des naissances « entre les mondes ».



CULTURE & SANTÉ : CYCLE « L'ART ET LA PERINATALITÉ »

GRANDIR ENTRE LES MONDES

En 2025, Grandir entre les mondes souhaite ouvrir un troisième temps de ce cycle de travail au sein du service pédiatrie de l'hôpital de Montélimar (GH Portes de Provence) portant son attention sur la présence des chants dans le soin des enfants, entourés par les professionnel-le-s et leurs familles.



RECHERCHE CRÉATION & MEMOIRES DE TERRITOIRES

MEMOIRES DE NOS GRAND MÈRES

Ce projet de recherche-création porte sur l'histoire des migrations de femmes dans la Drôme et plus particulièrement dans la vallée du Jabron, entre Montélimar et Dieulefit, un territoire peu exploré par la recherche qui relie espaces urbains et ruraux.

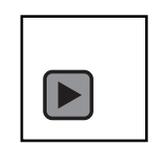
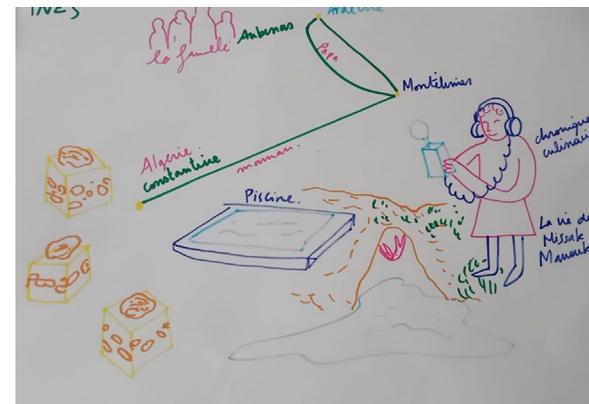
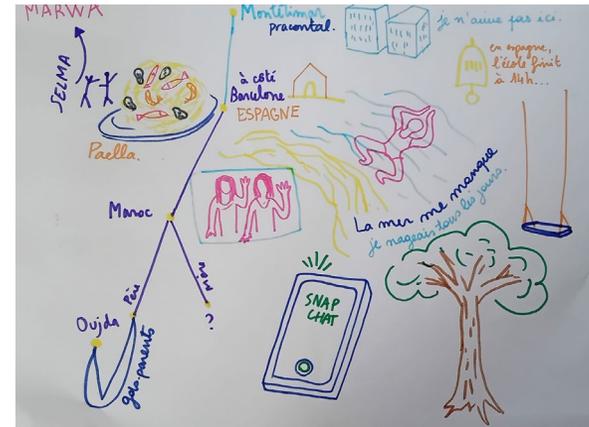
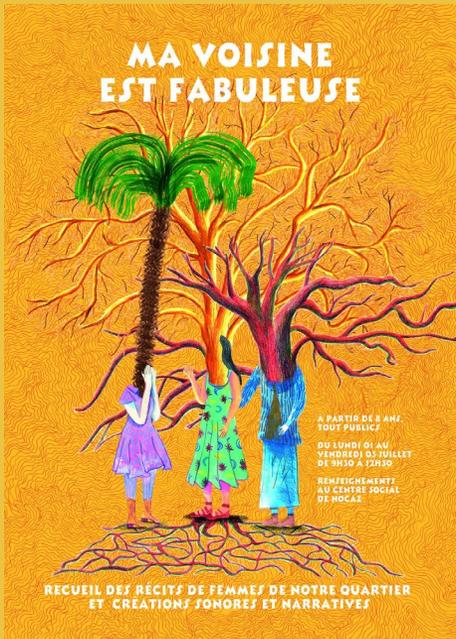
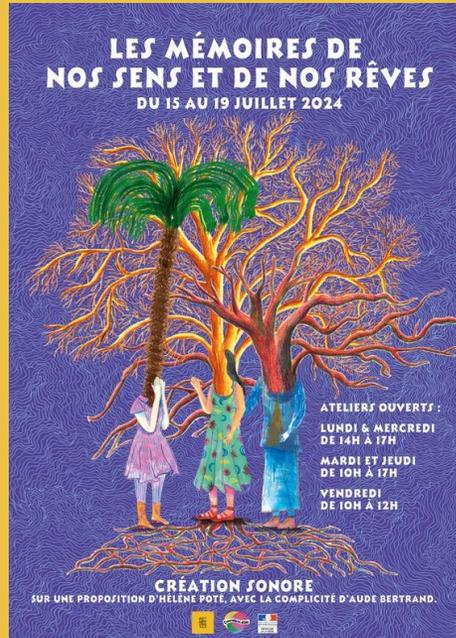
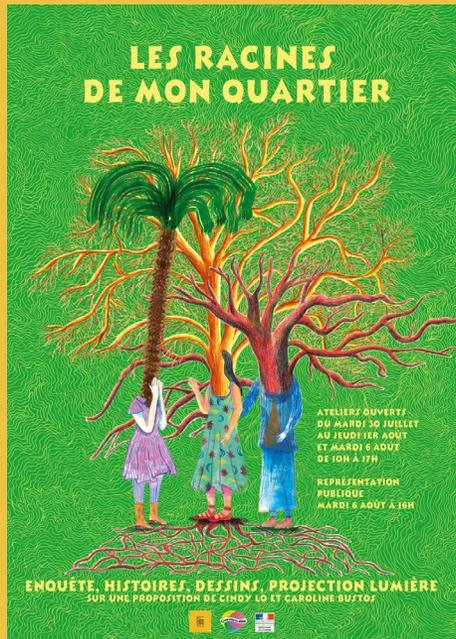
À travers des ateliers participatifs et créatifs, animés par des artistes qui ont une longue expérience de l'intervention avec les publics dans ce territoire, nous visons à ouvrir la parole et recueillir des histoires de migrations féminines qui l'ont jalonné, à hauteur d'expériences subjectives.

La collaboration entre les artistes et les chercheuses est conçue aux différentes étapes du projet : de la production du savoir au travers des ateliers avec les publics, à son analyse par le croisement des petites et de la grande histoire, jusqu'à sa restitution dans des dimensions et des espaces qui travaillent les sensibles sous toutes leurs formes.

Pour tisser et nourrir ce matrimoine que constitue l'histoire des migrations de femmes, nous ambitionnons de bâtir une mémoires-thèque, sous forme d'exposition finale et de site numérique, lieu de dépôt, d'accueil et de recueil des formes et des histoires que nous aurons écrites, dansées, chantées, clamées, tissées, dessinées, cartographiées, enregistrées et analysées ensemble.



mimesis-asso.fr/memoires-de-nos-grand-meres/



Quelques RDV de restitution :

--> **le 20 décembre à 16h45** : écoute publique "Mémoires de nos sens", Centre social Colucci et avec l'exposition de photographies d'Antoine Picard

--> **le 7 juin** : restitution "Les Racines de ma grand-mères", CTEAC, dans la Grande Collective, à Bourdeaux

--> **juillet-août 2025** : exposition à la médiathèque de Montélimar



Direction régionale des affaires culturelles
Auvergne Rhône-Alpes



RECHERCHE ACTION : QU'EST CE QU'UN TERRITOIRE ACCUEILLANT ?

L'ACCUEIL EN COMMUNS

Nous souhaitons documenter, analyser et nourrir, par la recherche-crédation participative, les modalités de construction d'initiatives locales d'accueil, alternatives aux dispositifs institutionnels en matière de migration. Il s'agit de travailler à faire de ces « pratiques d'accueil » un « commun » c'est-à-dire un acte d'imagination et de coopération à même de répondre aux défis démocratiques actuels.

La Drôme est peu étudiée par la recherche mais pourtant riche en expériences passées et présentes en matière d'accueil des migrations, ainsi qu'en offres culturelles et artistiques.

 mimesis-asso.fr/laccueil-en-communs/

Travailler sur les initiatives locales d'accueil des personnes exilées à partir de collaborations
Arts-Sciences permet de documenter de manière alternative, par rapport aux méthodologies scientifiques classiques, des pratiques innovantes en matière d'accueil, mais aussi contribuer à les nourrir par des analyses et des créations.



POUR VOUS
ACCUEILLIR c'est
Quoi ?



Ce volet recherche-action est initiée et développée en étroite collaboration avec l'association Passerelles via sa commission Recherche (pôle ressource) et son réseau intercollectif de l'accueil drômois,

Ainsi qu'avec le comité local recherche-action pour un meilleur accueil drômois avec Karen Akoka (sociologue, politiste, labo ISP - CNRS), Aude Bertrand (Mimesis/Passerelles), Assaf Dahdah (géographe, labo ART-DEV, CNRS), Morgane Dujmovic (géographe, cartographe labo PACTE, CNRS), Michel Dupoirieux (Passerelles), Linda Guerry (historienne, labo LARHRA, CNRS), Philippe Hanus (historien, coordinateur de l'ethnopôle Mémoires-Migrations-Frontières, CPA/Valence), Stéphane Trouille (Voies Libres Drôme).



« L'ACCUEIL EN COMMUNS »

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024

à Dieulefit (La Halle)

Rencontres de Recherche-Action en Drôme

Les associations drômoises Passerelles et Mimesis vous invitent à l'occasion du festival *Les murs ne servent à rien*, à une **journée de travail collaborative entre chercheur-euse-s et acteur-trice-s** de l'accueil en Drôme en préfiguration des Rencontres Annuelles de Recherche-Action pour un meilleur accueil qui démarreront en 2025.

OBJECTIFS DE LA JOURNÉE

- **Partage** d'expériences.
- **Perspectives** de travail en commun.
- **Thèmes et format** des Rencontres Annuelles.

La journée sera animée par :

- Aude Bertrand
- Juliette Delaplace
- Michel Dupoirieux
- Jade Lamalchi
- Camille Louis

PROGRAMME

Matin

Après-Midi

9h00 Accueil café

9h15 Mots de bienvenue, par Passerelles et Mimesis

9h30 à 10h30 Se rencontrer les un-e-s, les autres

10h30 à 11h30 Recherche-action, retours d'expériences de différents territoires

- RamDam
- CO-Front
- Modop
- Résilience Alimentaire en Milieu Rural
- Collectif A4

11h30 à 12h30 L'accueil en Drôme : présentation des différentes initiatives, fabriques et questionnements, attentes et besoins

Déjeuner avec la Cantine Elisa

14h00 à 15h00 Agir par la recherche :

- **15h00 à 15h30** Temps d'information : champs d'études, fonctionnement, contraintes et opportunités
- **15h30 à 16h00** Questions réponses

15h00 à 16h00 Partager : ce que ces projets éveillent en nous

Travail en mini-groupe : questionnements, besoins, envies, freins, leviers..

Pause

16h30 à 18h30 Perspectives de communs

- **16h30 à 17h00** Travail en mini groupe, exercice de conception concrète (un projet de recherche-action, de rencontres annuelles, ...)
- **17h00 à 18h30** Restitution collective et discussions

Dîner avec la Cantine Elisa

Sont invité-e-s à participer à cette journée :

des acteur-trice-s de l'accueil, des chercheur-euse-s, des personnes exilées, des élu-e-s locaux-ales et des membres d'organisations intervenant dans le domaine de l'accueil, afin d'aborder par petit groupe et de façon collective, les problématiques qui nous traversent.

Organisé par :



Mimesis
Aude Bertrand
mimesis26@proton.me



Passerelles
Michel Dupoirieux
mdupoirieux@wanadoo.fr

Voies Libres Drôme

Voies Libres Drôme
Stephane Trouille
voies_libres_drôme@riseup.net

ART.Dev

CNRS / Art-Dev
Assaf Dahdah
assaf.dahdah@cnrs.fr

Pacte
Laboratoire de sciences

CNRS / Pacte
Morgane Dujmovic
morgane.dujmovic@cnrs.fr

Institut des sciences sociales du politique

Univ. Nanterre/ ISP
Karen Akoka
k.akoka@parisnanterre.fr
Marielle Debos
debos@parisnanterre.fr

CO-FRONT
Co-ordination des savoirs existants

Co-Front
co-front.hypotheses.org

Institut Convergences
Migrations

ICM
icmigration.cnrs.fr

NON LIEUX DE L'EXIL

Non-lieux de l'exil
Alexandra Galtzine-Loumpet
nle.hypotheses.org

Confédération paysanne de la Drôme

Confédération paysanne
drome.confederationpaysanne.fr

Contacts :

Mimesis (Aude Bertrand) : mimesis26@proton.me | 06 86 41 30 59
Passerelles (Michel Dupoirieux) : mdupoirieux@wanadoo.fr | 06 79 24 04 82

Cette journée a permis :

→ de renforcer et d'élargir le réseau intercollectif d'accueil drômois, déjà initié par l'association Passerelles ;

→ de créer plus d'interconnaissances entre les actrices et acteurs locaux de l'accueil, notamment entre la ville de Montélimar et nos villages, mais aussi avec d'autres associations ou citoyens dont les actions sont plus invisibilisées ;

→ d'inscrire nos réflexions dans un réseau national de recherche-action, notamment via le programme CO-Front : programme pour valoriser les savoirs collaboratifs aux frontières, qui organise notamment les Fabriques d'Agir.

→ d'élargir notre champ de recherche à la question du travail agricole, grâce notamment au travail du géographe Assaf Dahdah avec la Confédération Paysanne, et à la présence de Batik et du collectif A4.

Nous sommes actuellement en train de déposer des demandes de financements pour pouvoir financer un vrai premier temps de recherche partagée en 2025. Ce temps nous permettrait notamment de produire un diagnostic social partagé et un rapport d'étonnement sur les initiatives locales d'accueil, à partir desquels on pourrait mieux définir les priorités de mise au travail en recherche-action.



Ce sont les histoires silencieuses à l'œuvre qui nous intéressent. Ne pas se contenter des récits déjà clos, des sensures, mais écouter celles et ceux qui cherchent leurs mots, qui osent basculer dans le langage qui tâtonne, métisse, invente. Et avancer avec elles, eux. Nous revendiquons que l'approche artistique est une méthode de recherche, d'échange, de valorisation et de production de savoirs - mais qu'elle est aussi une médiation pour un soin collectif.

LE COLLECTIF MIMESIS



MIMESIS

Arts

Recherches

Actions