

RETOUR SUR NOS ACTIONS 2024



MIMESIS

- Arts
- Recherches
- Actions

contact@mimesis-asso.fr

www.mimesis-asso.fr

Les journées d'inter-formation « artistes = chercheuses »

Réunissant les chercheuses et artistes du collectif, six journées d'inter-formation ont été organisées. Ces premiers échanges ont constitué un espace essentiel de dialogue et de co-construction, permettant d'entrer dans le sujet, de partager nos approches et méthodes respectives, d'identifier des axes de travail sur lesquels s'appuyer pour approfondir notre travail collectif dans les journées d'inter-formation à venir.

Réflexions méthodologiques

Nous avons échangé sur la recherche-création et sur nos méthodologies respectives dans le but d'affiner collectivement nos outils et méthodes et adapter nos approches au fil des ateliers et des retours d'expérience. Ce travail sur le renouvellement et les modes d'enquête et de restitution nous tient particulièrement à cœur pour mutualiser les méthodes et travailler ensemble. Nous avons également établi un plan de travail pour concrétiser ce processus de co-construction.

Documentation du processus

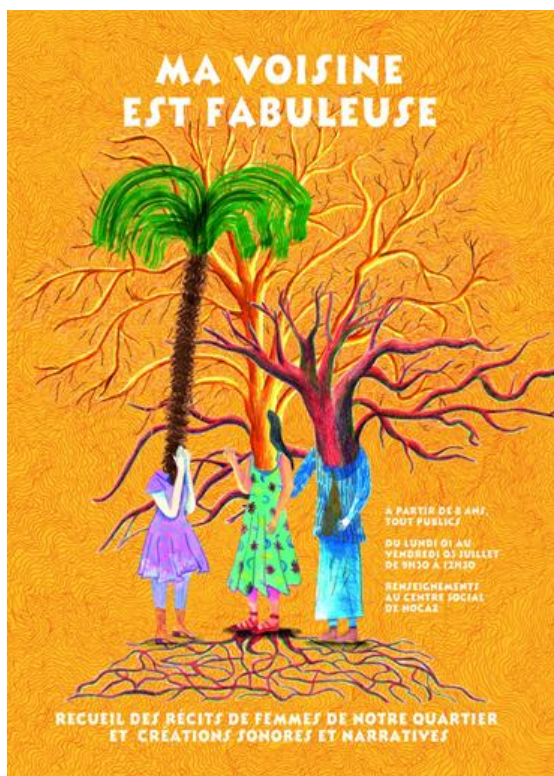
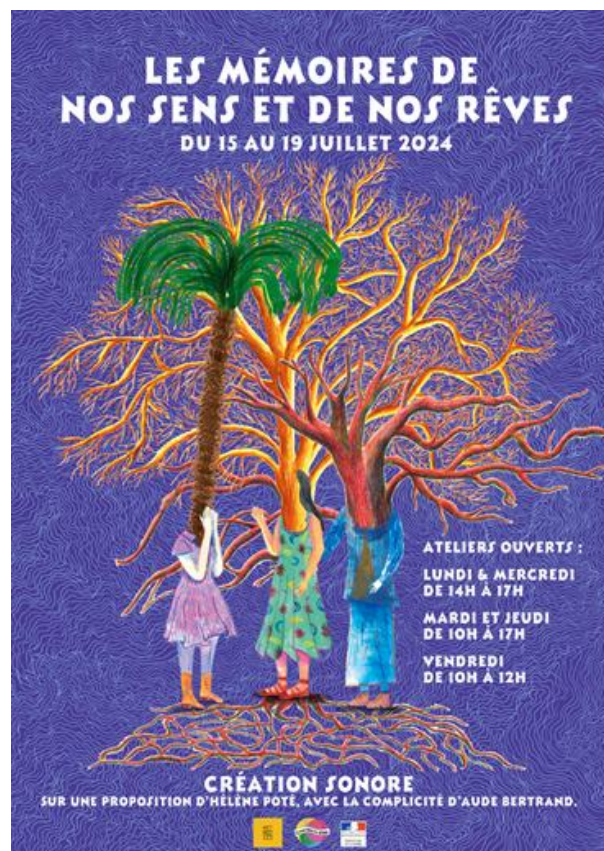
Nous portons également nos réflexions sur la documentation de notre démarche de recherche-création afin d'affiner nos méthodologies expérimentales et nourrir plus largement la réflexion sur les expérimentations Arts-Science.

Cette dynamique d'inter-formation se poursuit entre les journées en présentiel grâce à notre communauté Discord, espace numérique permettant le partage de ressources, la coordination des actions et la constitution d'une base documentaire commune.



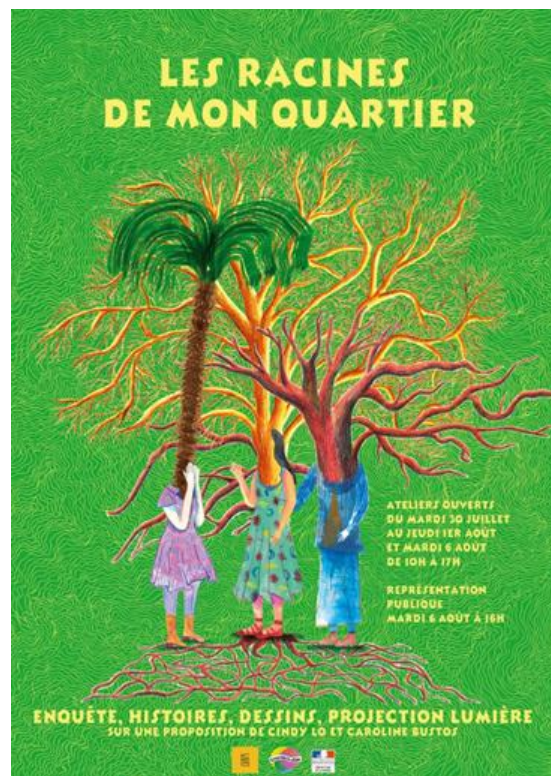
Les quartiers d'été de Montélimar

Du 1er au 5 juillet 2024 au Centre social Nocaze, Caroline Bustos, Aude Bertrand, Karen Akoka et un groupe de 10 habitant-e-s volontaires ont mis en commun leurs histoires personnelles pour écrire, enregistrer, et mettre en scène l'histoire d'une voisine fictive, riche de cette écriture collective : ou **comment les petites histoires font une grande histoire !**



Du 15 au 19 juillet au Centre social Colucci, Hélène Poté et Aude Bertrand sont allées tendre et prêter leurs micros à la recherche de l'histoire de nos grand-mères, lors du **programme Un Air De Vacances.**

Du 1er au 7 août 2024, au Centre social Colucci, Cindy Lo et Caroline Bustos ont dessiné et raconté avec les habitant·e·s des cartes sensibles de leurs parcours migratoires.



Retrouvez en quelques bribes ici : <https://mimesis-asso.fr/memoires-de-nos-grand-meres/>



Lancés en 2024, poursuite en 2025

Les racines de ma grand-mère

Cette série de 10 ateliers a débuté en janvier 2025 au sein du quartier HLM des Reymonds en partenariat avec l'Espace de Vie Social du Lien 26 et la Communauté de communes Dieulefit-Bourdeaux (CTEAC). Menés par Caroline Bustos, Cindy Lo, Karen Akoka et Linda Guerry, ces ateliers invitent les personnes immigrées et/ou leurs descendant-e-s à Dieulefit à venir travailler leurs histoires de migration avec les outils de pratiques narratives, et de cartes sensibles illustrées. Ils aboutiront à la création d'un spectacle vivant et visuel à partir d'histoires dessinées et racontées qui sera restitué aux HLM le 31 mai 2025, à l'évènement "La Grande Collective" à Bourdeaux le 7 juin, et pendant l'exposition finale Mémoires d'Elles.



LES RACINES DE MA GRAND-MÈRE

*L'une de vos aïeules - une grand-tante, une mère, une grand-mère - a migré pour Dieulefit au XXème siècle ?
Venez participer à l'Histoire locale en retraçant avec nous* son histoire individuelle et familiale !*

RÉUNION PUBLIQUE

VENDREDI 17 JANVIER 2025 À 11H

LOCAL DU LIEN 26
HLM DES REYMONDS
DIEULEFIT

DATES D'ATELIERS :
DE 9H-12H

LUNDIS :
10 FÉVRIER
10-24 MARS
7 AVRIL
5-12-19-26 MAI

RESTITUTIONS :
31 MAI
HLM DES REYMONDS

7 JUIN
LA GRANDE COLLECTIVE
BOURDEAUX

Avec Linda Guerry, historienne spécialiste des migrations de femmes ; Karen Akoka, sociologue, spécialiste de l'histoire des migrations et les artistes Cindy Lo et Caroline Bustos.

COLLECTER, DESSINER VOS HISTOIRES ET LES PROJETER
SUR UNE PROPOSITION DE CINDY LO ET CAROLINE BUSTOS

MIMESIS

La Région

La grande broderie

→ 2 séries de 5 ateliers, menés par Marie Bouchacourt et Hélène Poté au Centre Colucci & RFA 26.

Les femmes ont depuis toujours emmené dans leurs bagages des fils et une aiguille.

Certains historiens des débuts de l'humanité nous disent même que l'invention de l'aiguille a permis le premier bond démographique de l'Histoire. En effet c'est grâce à cet outil que nous avons pu fabriquer de quoi nous protéger des grands froids, des agressions diverses. Un si petit objet nous a ouvert de nouveaux chemins plus vastes.

Les femmes ont emmené des aiguilles mais aussi la mémoire des points de broderie de leurs cultures d'origine. Souvent des points très anciens, avec plus ou moins de signification, mais toujours un sens de la beauté qui est toujours un soutien dans les épreuves de la vie.

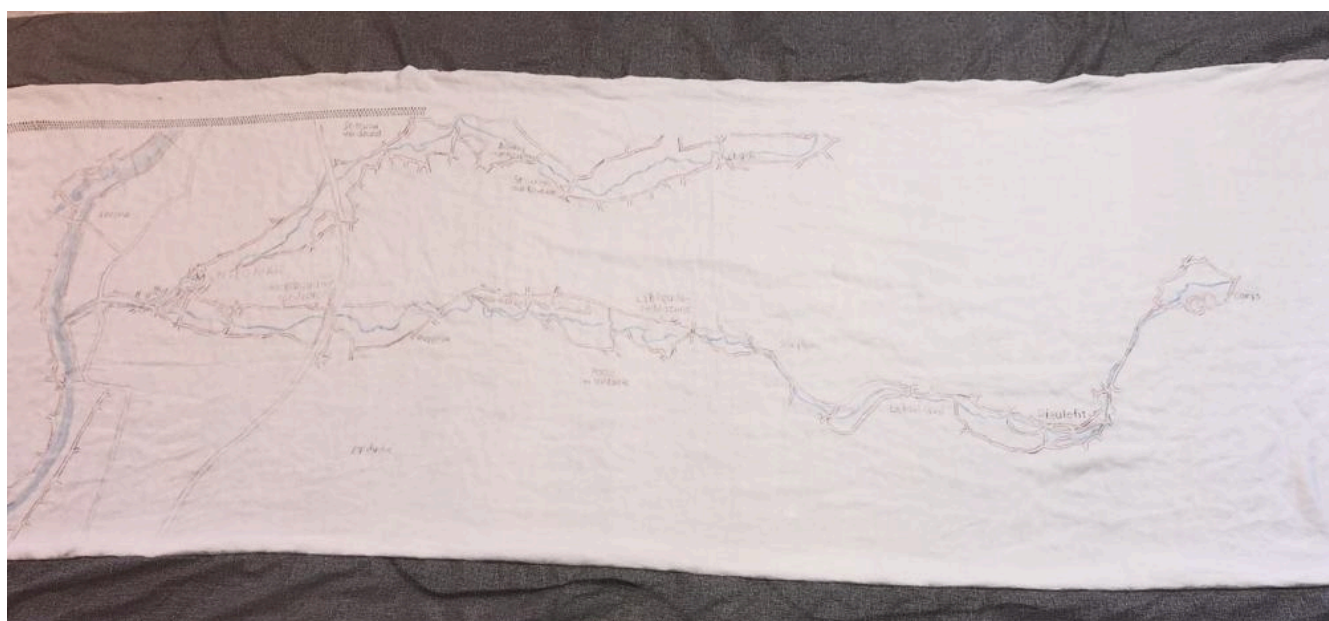
A travers une broderie collective j'invite les femmes à venir partager ces points précieux et les histoires qui vont avec. Avec les chercheuses nous accueillerons du mieux que nous le pouvons ces récits et ces savoirs-faire pour les transmettre à notre tour via nos pratiques.

La Grande Broderie sera d'abord une représentation de la rivière Jabron.

J'avais, dans un projet précédent avec la compagnie Bigre!, fait broder aux enfants riverains la rivière Roubion et l'envie m'est venue de continuer ce principe pour rencontrer les femmes. La rivière est un objet sensible et les récits que nous tentons de récolter également.

Le tracé de la rivière est la base et le motif s'enrichira de tout ce que nous partagerons.

L'objet final (mais aura t-il une fin ? ne pourra t-il pas être enrichi sans fin ?) sera exposé à Montélimar à la médiathèque, accompagné des récits enregistrés ou écrits.




Un temps de projection suivi d'un échange

Le 20 septembre 2024, dans le cadre du Festival Les Murs Ne Servent à Rien, porté par l'association Passerelles (Dieulefit), nous avons projeté le film **ByeBye Tibériade** réalisé par Lina Soualem puis échangé avec Soraya Guendouz, directrice de Approches Cultures Territoires (Marseille) à paris des questions suivantes :

- *Pourquoi une recherche interdisciplinaire ?*
- *Pourquoi l'échelle de l'intime, de la famille, des affects ?*
- *Quels liens entre matrimoine et histoire ?*



 Retrouver notre échange sur la captation vidéo, réalisée par Stéphane Trouille : <https://vimeo.com/1021041218>

Une conférence gesticulée sur l'histoire franco-algérienne vécue à l'échelle individuelle


Le 30 novembre 2024 à la Médiathèque
de Montélimar : J'aurais dû m'appeler Aïcha
de Nadège de Vaux en Vélain.

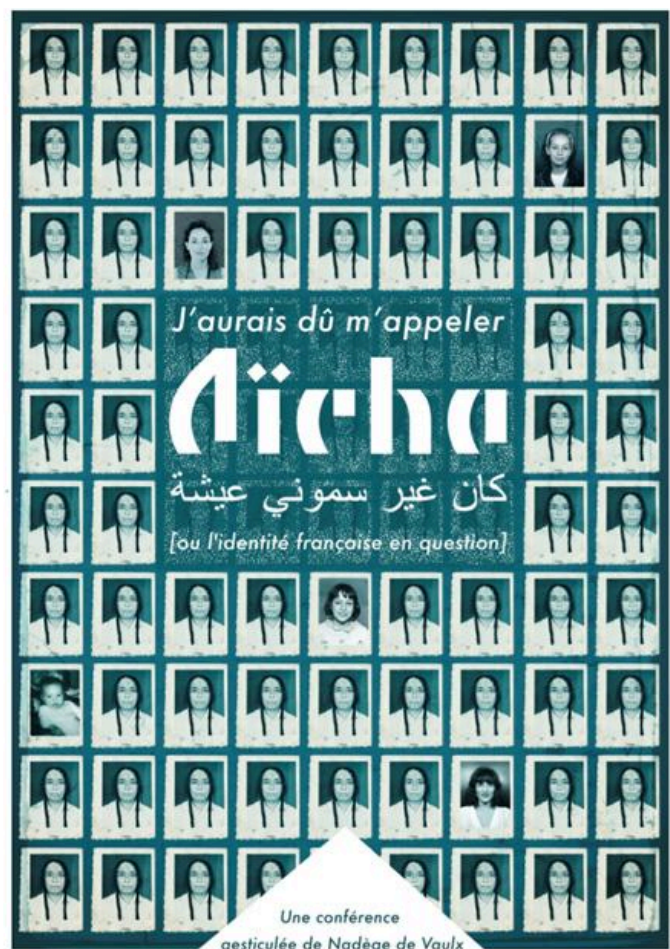
Un mois avant ma naissance, la mère
de mon père décède. La tradition veut
que la première fille née après ce décès
hérite du prénom de la défunte. Ma grand-
mère s'appelait Aïcha, elle était Algérienne.
Pourtant, je m'appelle Nadège.

Trois quart Algérienne, un quart Française.
Algérienne de sang, Française de sol.
Pas tout à fait Française, pas vraiment
Algérienne. Pour les descendants
d'Algérien.nes, il y a comme une zone
d'ombre : une histoire coloniale mise sous
silence, une guerre faite "d'événements", des
représentations racistes et des inégalités qui
perdurent. Intégrée par l'école républicaine,
bercée par le mythe national, j'ai joué le jeu
de l'intégration. En m'assimilant, j'ai refoulé
une partie de mon héritage. Je fais
aujourd'hui marche arrière en prenant bien
soin de ramasser un à un tous les indices
et reformer le puzzle de mon histoire, de
notre histoire pour mieux la déconstruire.

Alors que les débats identitaires grondent
en France et qu'il y a comme une injonction
à choisir son camp, **comment s'émanciper
d'identités qu'on voudrait nous imposer
et trouver sa propre voie ?**

Nadège de Vaux(-en-Velin)

 Retrouver le teaser ici :
<https://vimeo.com/676350651>



Des échanges avec les scolaires et avec les associations

Le 20 décembre 2024, au centre social Colucci, les élèves de CM1-CM2 de l'école de Pracontal ont participé à une après-midi d'échanges autour des mémoires des grand-mères, suite à une écoute sonore de la réalisation d'Hélène Poté lors des quartiers d'été dans ce même quartier.



Le 16 décembre, **Linda Guerry** a proposé :
Une matinée "table ronde" sur l'histoire des migrations des femmes dans la Drôme, avec le collectif Mimesis et l'association Réseau Femmes à l'Abri 26 qui accueille des femmes en situation d'exil aujourd'hui dans la Drôme.